

Monika Borzym

Contract Rider v. 6 beta

Scena

Minimalna wielkość sceny to 6m x 5m x 1 m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności
- sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Punkty zasilające dla muzyków powinny być usytuowane jak na Planie Sceny.

Zasilanie FOH Powinno być z tego samego źródła

Zasilanie Oświetlenia Artystki:

Jeden punkt zasilania 230 V 16A i faza, na złączu typu Shuco, powinien znajdować się przy wejściu na scenę. Będzie on wykorzystywany do ściemniacza do oświetlenia Artystki. Dodatkowo prosimy o zapewnić nie 5 przedłużaczy 10m i 3 rozgałęziaczy 230 v (Shuco)

Wszystkie połączenia / Kable muszą być zaopatrzone w przewód uziemiający. Przekrój kabla powinien być odpowiedni dla 230V 10A (min)

Dodatkowe wyposażenie sceny:

- Stolik kawowy wysokości ok 70 cm
- Dywan dla Artystki (podczas koncertu chodzi boso)
- 2 wysokie krzesła barowe
- 2 krzesła bez podłokietników

Monika Borzym

Contract Rider v. 6 beta

Nagłośnienie

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.
3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preference systemy:

L-Acoustic, Adamson, Meyer, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Peavey, Alphard, Behringer etc.

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego dźwięku** o poziomie 102dB (stereo program), 108dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje **wyłącznie realizator** lub **production manager** zespołu.

Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi)

Konsoleta Frontowa:

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu

- 1 • 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- 1 • każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- 2 • minimum 8 podgrup i 6 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- 3 • min.8 grup VCA

W insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)

Preference miksery:

Digico (D1 / D5 / SD 7 / SD 8)

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu!

Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA!

Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):

- min.16 kompresorów (32 Kanałów) (BSS, DBX, Klark Technik)
- 6 Kanałów bramek (Drawmer, Klark, BSS)
- 3 x Yamaha SPX 1000/2000, Lexicon PCM 80/90 TC.Electronic M-2000, M-One
- Lexicon PCM96, TC.Electronic M-2000, M-One (tap Delay)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonego technika znającego konsole FOH

Monika Borzym

Contract Rider v. 6 beta

System Monitorowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie
Wszystkie monitory powinny być dwudrożne .

Organizator powinien zapewnić 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS)

Wszystkie monitory i wzmacniacze muszą być jednego typu!

Preference systemy monitorowe:

Meyer Sound UM 100 P, Turbosound TXD-12M, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX 12

Konsoleta monitorowa:

32 wejścia, min 6 wyjść AUX z możliwością przełącznika PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.),

Preferowane miksery to:

Innivason Eclipse, Digico (D1 / D5 / SD 7 / SD 8 / SD 9/ SD 10) Digidesign Venue / S6,
Yamaha M7CL/ CL 5

Preference systemy monitorowe:

D&B MAX 12, Meyer Sound UM 100 P, Turbosound TXD-12M,

Uwagi:

- ! Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.
- ! Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack! Musi być ona włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika)**
- ! **W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.**

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.
Prosimy o doświadczonego i miłego realizatora monitorów.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

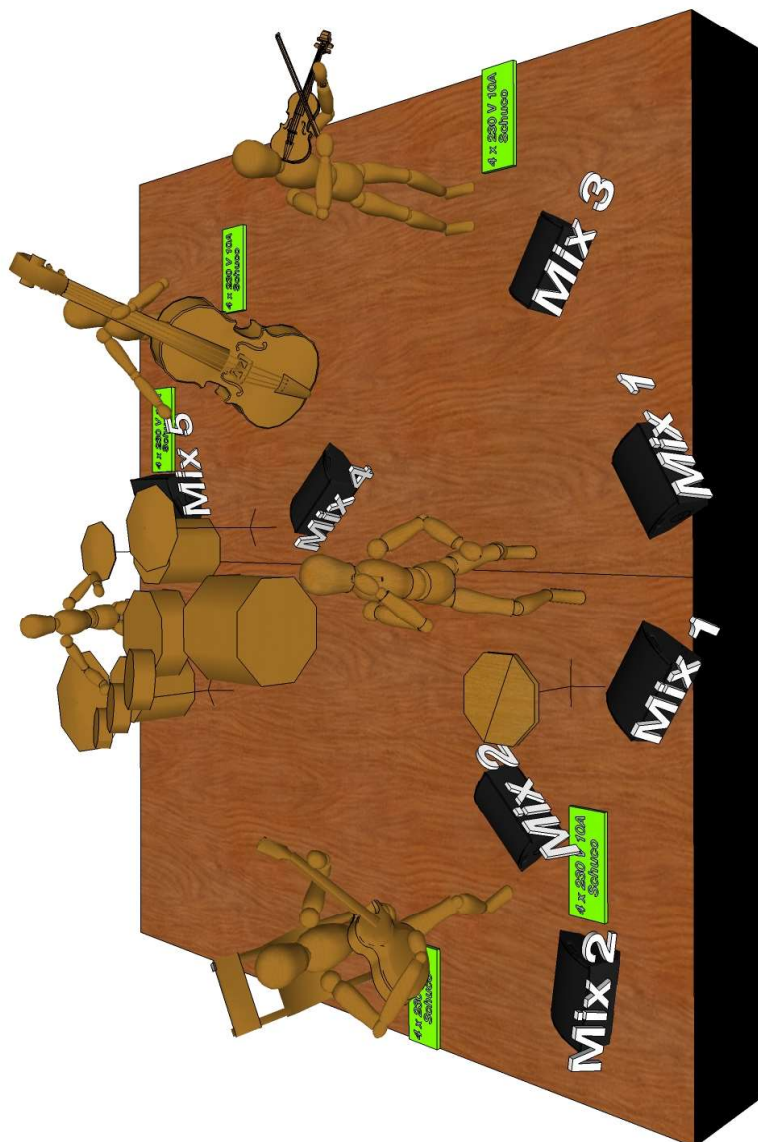
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

LP	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW
I	BD IN	EV 868	TAK	
2	BD OUT	SUBKICK	TAK	
3	SNARE BOT	SM 57		NISKI
4	SNARE II	SM 57		NISKI
5	HH	KM 184		NISKI
6	TOM 1	MD 421 / E604		NISKI / CLIPS
7	TOM 2	MD 421 / E604		NISKI / CLIPS
8	FLOOR TOM	MD 421 / E604		NISKI / CLIPS
9	OH L	AKG C414	TAK	WYSOKI
10	OH R	AKG C414	TAK	WYSOKI
11	BAS LINE	XLR	TAK	
12	CB MIC/PICKUP	DI BOX	TAK	
13	MOOG	DI BOX	TAK	
14	EL. GUITAR	E906 / MD 421	TAK	NISKI
15	AQ	DI BOX	TAK	NISKI
16	NORD L	DI BOX	TAK	
17	NORD R	DI BOX	TAK	
18	KEY L	DI BOX	TAK	
19	KEY R	DI BOX	TAK	
20	VN I	DPA 4099	TAK	
21	VN 2	DPA 4099	TAK	
22	VL	DPA 4099	TAK	
23	VC	DPA 4099	TAK	
24	VOX MONIKA	KMS 105	TAK	WYSOKI
25	VOX GOŚĆ	KMS 105	TAK	WYSOKI
26				
27	TB FOH	SM 58		
28	AMB L	ME 66		WYSOKI
29	AMB R	ME 66		WYSOKI

Monika Borzym

Contract Rider v. 6 beta

Plan Sceny



Zasilanie Audio / Backline