

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 27/06/2017

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

NAZWA I ADRES: Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. „**Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI**”, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2017 roku w ramach 73. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i koncertu w dniu 1 sierpnia 2016 roku. Okres wynajmu sprzętu:

31.07.2017 poniedziałek		
00.00	12.00	Budowa sceny
08.00	14.00	Instalacja nagłośnienia
08.00	14.00	Budowa scenografii i multimediiów (ściany wizyjne)
12.00	20.00	Instalacja światła na scenie
20.00	24.00	Programowanie światła na scenie
01.08.2017 wtorek		
11.00	13.00	Uroczysta odprawa warty - wstrzymanie wszelkich prac
13.00	14.30	instalacja instrumentów i soundcheck
14.30	16.00	próby wokaliści i chóry
16.00	19.00	próba generalna
20.00	20.00	Rozpoczęcie koncertu
20.30	21.20	Emisja w Programie 1 Telewizji Polskiej S.A.
22.30	24.00	Demontaż instalacji

KRYTERIA OCENY OFERT - cena

nr ogłoszenia 6/2017

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79

00 – 844 Warszawa

Pok. 104 C

Termin składania ofert - 04/07/2017 godz. 11.00

Oferty wraz z proponowanym sprzętem proszę złożyć w zamkniętej kopercie

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

A. SCENA

Estrada zadaszona o minimalnych wymiarach podestu 14m x 10m w części głównej sceny (całość estrady 14x12m), wysokość od 2m do 2,6m, składająca się z równych, stabilnych podestów, stawiana od strony budynku Metropolitan. Dodatkowa część podestu wraz ze schodami od frontu stanowiąca proscenium (o szerokości 16m i głębokości od 3 do 7m) składająca się z takich samych podestów, o wysokości od 0,4m do 1,6m wysokości. Dodatkowe schody z lewej części sceny, zlokalizowane wg koncepcji scenograficznej (oświetlone).

- Podest musi mieć możliwość dowolnego stopniowania, tj. zmiana wysokości poszczególnych podestów co 20cm, zarówno w części głównej sceny jak i proscenium;
 - Specyfikacja stopniowania podestu zostanie dostarczona wykonawcy na 7 dni przed datą imprezy.
1. Zadaszenie typu jednospad o wymiarach nie mniejszych niż 16m x 14m, poszycie estetyczne bez widocznych uszkodzeń o kolorze wyłącznie czarnym.
 - Konstrukcja aluminiowa zbudowana w oparciu o system quadro, z czego słupy nośne min 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
 - Wysokość okna sceny (tj. wysokość belki nośnej od podestu) nie mniej niż 6,5m.
 - Zadaszenie ma mieć możliwość zawieszenia w 4 punktach belek na potrzeby oświetlenia, sprzęt o łącznej wadze do 2 ton.
 - Zadaszenie powinno mieć możliwość zawieszenia w 6 punktach dodatkowych czarnych lub okotarowanych belek na potrzeby podwieszenia siatki banerowej, stanowiącej tło sceny (boki plus tył sceny).
 3. Konstrukcja sceniczna musi posiadać możliwość zawieszenia systemu nagłośnieniowego za pomocą dwóch belek wychodzących z przedniej kraty, długość tzw. wąsa ok 1m.
 - Udźwig nie mniejszy niż 800 kg na jeden podciąg!
 - Jeżeli niemożliwe będzie zastosowanie takiego systemu, należy postawić po bokach sceny dwie konstrukcje typu „layher” o wysokości min. 12m, stabilne, wypoziomowane, szerokość „klatki” nie mniejsza niż 2,5m.
 - Ostateczny wybór systemu podwieszenia zależny od Scenografii, której projekt zostanie przedstawiony Wykonawcy najpóźniej na 7 dni przed realizacją, zatem Wykonawca estrady powinien uwzględnić zastosowanie dwóch rozwiązań w swoim kosztorysie.
 4. Zadaszenie oraz konstrukcje pod nagłośnienie zabezpieczone przed wiatrem za pomocą odciągów i baniaków z wodą 1000 l, ich ilość dostosowana do konstrukcji, jednak nie mniej niż 8 sztuk.
 5. Boczne okotowanie oraz tył w kolorze czarnym, dostosowanym do koloru zadaszenia. Okotowanie ma chronić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy przed opadami deszczu, ma również całkowicie zakrywać widoczne elementy aluminiowe estrady (chyba że wykonawca użyje elementów w kolorze czarnym).
 6. Podest ma posiadać barierki z tyłu oraz po bokach.

KONSTRUKCJE TYPU REŻYSERKI:

1. Reżyserka monitorowa oraz dodatkowa konstrukcja identyczna jak reżyserka monitorowa dla zespołu: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 4m x 3m, plandeka w kolorze czarnym. Pomiedzy reżyserkami schody prowadzące na podest.
 - Konstrukcja dostawiona z boku estrady, na tej samej wysokości co podest główny.
 - Strona ustawienia reżyserek (prawa czy lewa) zostanie przekazana dla Wykonawcy na 7 dni przed realizacją.
2. Reżyserka frontowa: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 5m x 3m oraz 4m x 3m drugiej konstrukcji, plandeka w kolorze czarnym.
 - Podest pod pierwszą konstrukcję na wysokości 0,3m, podest pod drugą na wysokości 1m.
 - Reżyserki frontowe w odległości ok 30m od sceny, centralnie w jej osi.
3. Dodatkowo na potrzeby systemu nagłośnieniowego należy postawić w miejscach wyznaczonych przez ekipę nagłośnieniową 3 systemy np. typu „leyher” (po bokach ekranów) i bezpośrednio za reżyserką frontową, każdy o wysokości min. 8m, stabilne, wypoziomowane, odciągi do baniaków z wodą min. 1000 l.
4. Wygrodzenie terenu imprezy, tj. sceny oraz reżyserki frontowej za pomocą barierek ochronnych oraz wszystkich konstrukcji dodatkowych, łączna ilość zależna od zastosowanych konstrukcji.
5. Wyposażenie sceny oraz wszystkich konstrukcji typu reżyserki w gaśnice proszkowe typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.
6. Wykonawca/Dostawca estrady i zadaszenia obowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą kompletną dokumentację projektową zawierającą obliczenia statyczne konstrukcji, **podpisane przez osobę uprawnioną**, oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia potwierdzające następujące wymagania:
 - Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,
 - Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,
 - Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,
 - Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,
 - W przypadku składowania w przestrzeni pod podestem materiałów palnych, podest musi być dodatkowo wykonany w klasie REI30,
 - Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

Podest musi być dostępny z poziomu terenu i spełniać wymagania w zakresie ewakuacji, w tym muszą być zapewnione co najmniej 2 wyjścia ewakuacyjne o szerokości wymaganej zgodnie z przepisami techniczno budowlanymi.

B. SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:

Wymagany jest min. czterodrożny system nagłośnieniowy oraz minimum czterodrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo - częstotliwościowej układu.

- Dopuszczane są wyłącznie modele zestawów głośnikowych LineArray dedykowane do dużych produkcji, (określane zwykle np. "LARGE SCALE", "TOURING SERIES" itp.), tj.
- System dźwiękowy PREFEROWANY L-acoustics K1/K2 plus KARA wraz z dedykowanymi kolumnami sub-bass SB28/K1 SUB oraz wzmacniaczami la8/la4/la4x/la12x w układzie: 24 x K2/K1, 4 x SB218 + 8 x K1 SB EWENTUALNIE JBL VTX25 wraz z dedykowanymi kolumnami VTX V25 VTXS28/G28 VTXF12 VTX V20 oraz wzmacniaczami serii CROWN I-TECH w układzie: 24 x VTX V25, 4 x VTXG28 + 8 x VTXS28 + 12 x VTX V20 - po sześć /str jako outfill
- Systemy szerokopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszone, min. wysokość podwieszenia – 11,2mb, na osobnych wieżach typu Layher, odpowiednio obciążonych przy podstawach i zabezpieczonych dodatkowymi odciegami bezpieczeństwa.
- System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

- powinien być złożony z dwóch "gron" składających się z minimalnie 16 kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych symetrycznie obok sceny pełniących rolę głównego nagłośnienia frontowego , dodatkowo dwóch „gron” składających się z minimalnie 6 kolumn głośnikowych podwieszonych symetrycznie (wysokość podwieszenia do 8m) w niedalekiej odległości od gron głównych pełniących rolę nagłośnienia typu OUT FILL, oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych SUB BASS usytuowanych przy scenie (zachowując zminimalizowany wpływ niskich częstotliwości bezpośrednio na scenę). Łącznie system nagłośnienia frontowego powinien być zbudowany z minimalnie 44 szt podwieszonych kolumn szerokopasmowych oraz kolumn SUB BASS w ilości co najmniej 12 sztuk zbudowanych w oparciu o głośnik min. 2 x 18" i 2 x 15"

- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy, np. 4 x 8XT LA, Kiva - nie zasłaniający bezpośrednio okna sceny, lub odpowiednio usytuowane ARCS Focus/Kiva/Kara . System nie może być bezpośrednio zlokalizowany na podeście (scenie).
- Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym.
- Należy dołączyć symulację pokrycia terenu przez proponowany system nagłośnieniowy, minimalne ciśnienie akustyczne na całym terenie imprezy to 100 db Spl (A ważone).

C. KONSOLETY:

KONSOLETA MIKSKERSKA FOH

- Wymagane są konsolety cyfrowe Avid Venue Profile/Avid S6L z pakietem Waves Gold. Połączenie konsolety z systemem nagłośnieniowym musi być zrealizowane poprzez złącza cyfrowe AES/EBU.

- Konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok. 30m, centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m , zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
- Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsoli frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest STAŁA obecność inżyniera systemu posiadającego certyfikat producenta do obsługi danego systemu nagłośnieniowego.

WZMACNIACZE MOCY

- Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

D. SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON)

KONSOLETA MONITOROWA

- Preferowane są konsolety cyfrowe , np Yamaha cl5 Soundcraft vi4/6/3000/5000, Avid Venue Profile, Allen&Heath Dlive, minimum 48 kanałowe, posiadające minimum 20 wysylek typu aux.
- Usytuowanie konsolety monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami (zgodnie ze stage planem).

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

- Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań.
SIDE FILL: (min. 4 szt)
Zestaw pełno pasmowy zbudowany w oparciu o kolumny szerokopasmowe o mocy co najmniej 250w rms,
WEDGE: (min. 13 szt)
Wymagany system L-acoustics 115XT HiQ lub 12XT lub X12 lub X15HiQ + 8 x PSM1000/900/300 lub 8 x G3

UWAGA

- Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów , linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona minimum 1 godzinę przed rozpoczęciem próby.
- System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
- Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceniowego (talk-back).
- Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
- Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

E. MIKROFONY, OKABLOWANIE, TECHNIKA SCENICZNA, USTAWIENIE MONITORÓW itp.

według ridera technicznego wykonawcy, stanowiącego Załącznik 2

F. OŚWIETLENIE:

- Robin LED800/1200/1000 Wash - 36 sztuk
- Mac 700/Robe Pointe – 24 sztuki
- Blinder 4 lite 8 sztuk
- jedna (1) konsola Grand MA2 light lub Chamsys MQ60
- JEM Co2 Hazer x 2

G. MEDIA:

○ **Jedna (1) Dioda na scenie:**

- pixel realny SMD nie większy niż 6mm
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar nie mniejszy niż 24m², format 16:9
- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od poziomu podestu scenicznego

○ **Dwie (2) Diody. Dwie po obu stronach sceny:**

- pixel realny SMD nie większy niż 8mm
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar pojedynczego ekranu nie mniejszy niż 16m², format 16:9 (np. 6x3m)
- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podłoża

H. AKCESORIA:

- mikser HD z wejściami SDI 1080i/50 dźwięk zaembedowany(dla podania ewentualnego sygnału od lub dla TV)
- 2 x skaler lub procesor video dostosowany do zastosowanych ekranów
- okablowanie sygnałowe i prądowe 100mb dla TV
- dwa (2) laptopy (jeden do wizualizacji na ekran sceniczny, drugi do wizualizacji na pozostałe dwa ekrany)
- dwa (2) splitterzy wizyjne
- okablowanie sygnałowe

I. ZASILANIE:

- agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
- dostarczenie barierki do zabezpieczenia agregatu
- wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.

J. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodne z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu, najazdy na okablowanie.

K. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.

L. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, akustyki, obsługi technicznej, w tym backline.

NAGŁOŚNIENIE

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na terenie Koncertu za pomocą najwyższej jakości systemu wyrównanego liniowo.

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest min. czterodrożny system nagłośnieniowy oraz minimum czterodrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo - częstotliwościowej układu.
2. Dopuszczone są wyłącznie modele zestawów głośnikowych LineArray dedykowane do dużych produkcji, (określane zwykle np. "LARGE SCALE", "TOURING SERIES" itp.), tj.
3. System dźwiękowy PREFEROWANY L-acoustics K1/K2 plus KARA wraz z dedykowanymi kolumnami sub-bass SB28/K1 SUB oraz wzmacniaczami la8/la4/la4x/la12x w układzie: 24 x K2/K1, 4 x SB218 + 8 x K1 SB EWENTUALNIE JBL VTX25 wraz z dedykowanymi kolumnami VTX V25 VTXS28/G28 VTXF12 VTX V20 oraz wzmacniaczami serii CROWN I-TECH w układzie: 24 x VTX V25, 4 x VTXG28 + 8 x VTXS28 + 12 x VTX V20 - po sześć /str jako outfill
4. Systemy szerokopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszone, min. wysokość podwieszenia – 11,2mb, na osobnych wieżach typu Layher, odpowiednio obciążonych przy podstawach i zabezpieczonych dodatkowymi odcciągami bezpieczeństwa.
5. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z dwóch "gron" składających się z minimalnie 16 kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych symetrycznie obok sceny pełniących rolę głównego nagłośnienia frontowego , dodatkowo dwóch „gron” składających się z minimalnie 6 kolumn głośnikowych podwieszonych symetrycznie (wysokość podwieszenia do 8m) w niedalekiej odległości od gron głównych pełniących rolę nagłośnienia typu OUT FILL, oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych SUB BASS usytuowanych przy scenie (zachowując zminimalizowany wpływ niskich częstotliwości bezpośrednio na scenę). Łącznie system nagłośnienia frontowego powinien być zbudowany z minimalnie 44 szt podwieszonych kolumn szerokopasmowych oraz kolumn SUB BASS w ilości co najmniej 12 sztuk zbudowanych w oparciu o głośnik min. 2 x 18" i 2 x 15"
6. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy, np. 4 x 8XT LA, Kiva - nie zasłaniający bezpośrednio okna sceny, lub odpowiednio usytuowane ARCS Focus/Kiva/Kara . System nie może być bezpośrednio zlokalizowany na podeście (scenie).
7. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym.
8. Należy dołączyć symulację pokrycia terenu przez proponowany system nagłośnieniowy, minimalne ciśnienie akustyczne na całym terenie imprezy to 100 db Spl (A ważne).

KONSOLETA MIKRSKA FOH

1. Wymagane są konsolety cyfrowe Avid Venue Profile/Avid S6L z pakietem Waves Gold. Połączenie konsolety z systemem nagłośnieniowym musi być zrealizowane poprzez złącza cyfrowe AES/EBU.
2. Konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok. 30m, centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m , zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
3. Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsolecie frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest STAŁA obecność inżyniera systemu posiadającego certyfikat producenta do obsługi danego systemu nagłośnieniowego.

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON) KONSOLETA MONITOROWA

1. Preferowane są konsolety cyfrowe , np Yamaha cl5 Soundcraft vi4/6/3000/5000, Avid Venue Profile, Allen&Heath Dlive, minimum 48 kanałowe, posiadające minimum 20 wysylek typu aux.

3. Usytuowanie konsolety monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami (zgodnie ze stage planem).

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań.

SIDE FILL: (min. 4 szt)

Zestaw pełno pasmowy zbudowany w oparciu o kolumny szerokopasmowe o mocy co najmniej 250w rms,

WEDGE: (min. 13 szt)

Wymagany system L-acoustics 115XT HiQ lub 12XT lub X12 lub X15HiQ + 8 x PSM1000/900/300 lub 8 x G3

UWAGA

1. Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów , linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona minimum 1 godzinę przed rozpoczęciem próby.

2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.

3. Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceńowego (talk-back).

4. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.

5. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Ze względu na specyfikę i rangę wydarzenia (bezpośrednia transmisja na żywo przez TVP) rider nie podlega negocjacji.

Input lista

1. Skrzypce	dpa4099/atm350
2. Skrzypce	dpa4099/atm350
3. Cymbały	dpa4099/atm350
4. Cymbały	dpa4099/atm350
5. Werbel	akg c 214/414
6. Banjo, mandolina	xlr out/dibox bss ar133
7. Gitara	xlr out/dibox bss ar133
8. Akordeon	dpa 4099
9. Akordeon	dpa 4099
10. Trąbka	dpa 4099/atm350
11. Kontrabas	xlr out/dibox bss ar133
12. Kontrabas	dpa 4099
13. Fortepian	dibox bss ar133/akg c 414
14. Fortepian	dibox bss ar133/akg c 414
15. Solista	shure ulxd/qlxd sm58/beta58

16. Solista	shure ulxd/qlxd sm58/beta58
17. Solista	shure ulxd/qlxd sm58/beta58
18. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
19. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
20. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
21. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
22. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
23. Chór prof.	shure sm 81/neumann km 184
24. Chór Warszawiacy	shure sm81
25. Chór Warszawiacy	shure sm81
26. Chór Warszawiacy	shure sm81
27. Chór Warszawiacy	shure sm81
28. Chór Warszawiacy	shure sm81
29. Chór Warszawiacy	shure sm81
30. Chór Warszawiacy	shure sm81
31. Chór Warszawiacy	shure sm81
32. Prowadzący	shure ulxd/qlxd sm58/beta58

Monitor line:

- Skrzypce 1 x wedge
- Skrzypce 1 x wedge
- Cymbały, werbel 1 x wedge
- Banjo, mandolina 1 x wedge
- Gitara 1 x wedge
- Akordeon 1 x wedge
- Trąbka 1 x wedge
- Kontrabas 1 x wedge
- Fortepian 1 x wedge
- Solista 1 1 x wedge
- Solista 2 1 x wedge
- Solista 3 1 x wedge
- Dyrygent 1 x wedge

STAGE PLAN jest orientacyjnym układem muzyków i chórów, może ulegać zmianom.
Ostateczny układ na scenie zbliżony będzie do poprzednich edycji Koncertu.

OŚWIETLENIE:

- Robin LED800/1200/1000 Wash - 36 sztuk
- Mac 700/Robe Pointe – 24 sztuki
- Blinder 4 lite 8 sztuk
- jedna (1) konsola Grand MA2 light lub Chamsys MQ60
- JEM Co2 Hazer x 2

MEDIA:

- **Jedna (1) Dioda na scenie:**
- pixel realny SMD nie większy niż 6mm
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar nie mniejszy niż 24m², format 8x3

- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podestu estradowego
- **Dwie (2) Diody. Dwie po obu stronach sceny:**
- pixel realny SMD nie większy niż 8mm (preferowany 6mm)
- jasność powyżej 5000 cd/m²
- rozmiar pojedynczego ekranu nie mniejszy niż 16m², format 16:9 (np. 6x3m)
- własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podłoża, konstrukcja musi być przedłużeniem konstrukcji estrady głównej

+ AKCESORIA:

- mikser HD z wejściami SDI 1080i/50 dźwięk zaembedowany (dla podania ewentualnego sygnału od lub dla TV)
- 2 x skaler lub procesor video dostosowany do zastosowanych ekranów
- okablowanie sygnałowe i prądowe 100mb dla TV
- 7. dwa (2) laptopy (jeden do wizualizacji na ekran sceniczny, drugi do wizualizacji na pozostałe trzy ekrany)
- 8. dwa (2) splitterzy wizyjne
- 9. okablowanie sygnałowe

ZASILANIE:

- agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
- dostarczenie barierki do zabezpieczenia agregatu oraz estrady ok 200mb
- wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.

ESTRADA:

- konstrukcja sceniczna zbudowana w oparciu o konstrukcję quadro, aluminiowa, z czego słupy nośne min 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
- podest estradowy min. 16x14m, stabilny, min wysokość 1,5m do 2m + dodatkowe podesty dla chóru zgodnie ze stage planem
- zadaszenie nie mniejsze niż 17x17m, kolor zadaszenia wyłącznie czarny, wymagana konstrukcja jednospadowa ze względu na refleksy akustyczne występujące na innych konstrukcjach,
- 3 x konstrukcja na potrzeby realizatorek, tj: 1 x reżyserka frontowa min. 5x3m, podest 0,4m, kolor zadaszenia czarny, 2 x reżyserka monitorowa min 4x3m, podest na wysokości estrady trwale z nią złączony, kolor zadaszenia czarny,
- dookoła estrady osiatkowanie szczelne, w kolorze czarnym, bez przerw i prześwitów,
- wysokość belki nośnej od podestu (tzw. okno sceny) nie mniejsze niż 6,5m
- wszystkie widoczne pionowe elementy konstrukcyjne sceny muszą zostać wysłonięte czarną nieprzezroczystą tkaniną.

.....

(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”**, organizowanej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie dnia 1 sierpnia 2017 roku w ramach 73. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena brutto

Podatek VAT%

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia.

.....

Data

.....

(podpis Wykonawcy)