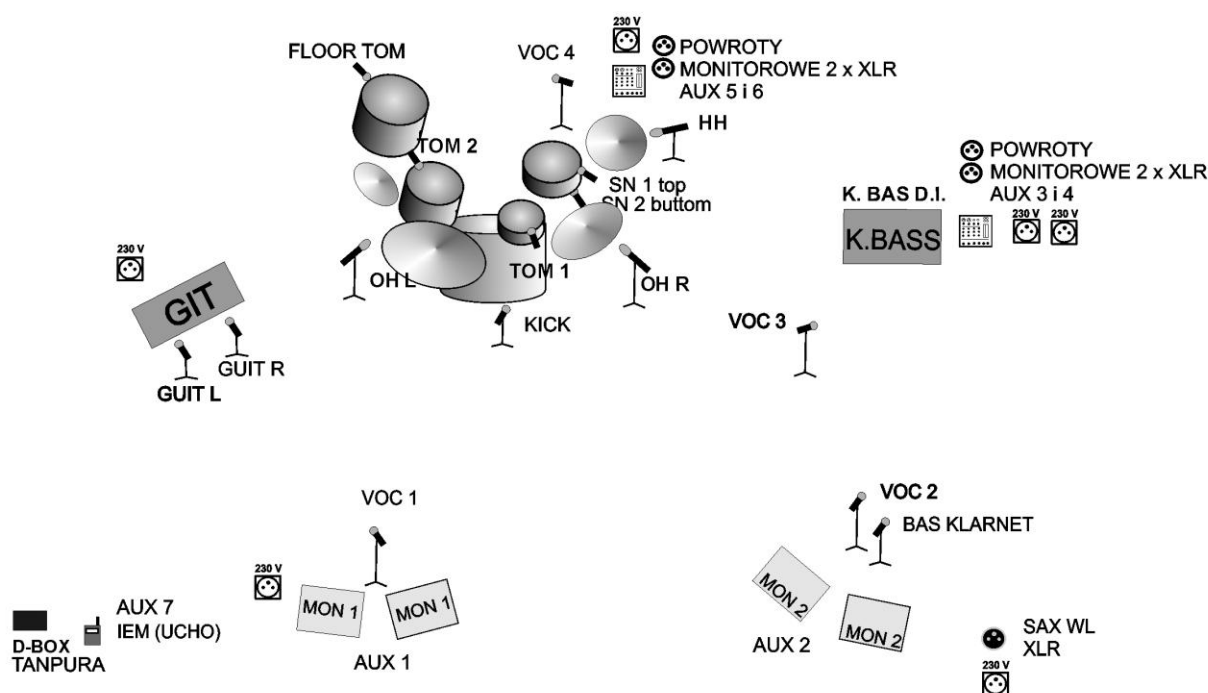


WYMAGANIA TECHNICZNE - NAGŁOŚNIENIE

VOO VOO - UKŁAD SCENY



PUBLICZNOŚĆ

LISTA WEJŚĆ:

1. FLOOR TOM	SENNHEISER E-904	COMP/GATE
2. STOPA	AUDIX D6, BETA 52	COMP/GATE
3. WERBEL TOP (SN1)	SHURE SM 57	COMP
4. WERBEL BUTTON (SN2)	SENNHEISER E-904	COMP/GATE
5. HI-HAT	SHURE SM 81	
6. TOM 1	SENNHEISER E-904	GATE
7. TOM 2 (FLOOR)	SENNHEISER E-904	GATE
8. OH L	AKG C3000 / C 414 / AE3000	
9. OH R	AKG C3000 / C 414 / AE3000	
10. BAS	XLR	COMP
11. GITARA 1 L	SHURE SM 57	COMP
12. GITARA 1 R	SENNHEISER E-609	COMP
13. GITARA AKUSTYCZNA	D-BOX	COMP
14. SAKSOFON	XLR - BEZPRZEWODOWY (WŁASNY)	
15. SAX / KLARNET	SHURE SM 58	COMP
16. TANPURA	D-BOX ACTIV!	
17. WOKAL 1	SHURE SM 58	COMP
18. WOKAL 2	SHURE SM 58	COMP
19. WOKAL 3	SHURE SM 58	COMP
20. WOKAL 4	SHURE SM 58	COMP

VOO VOO – WYMAGANIA SYSTEMOWE

NAGŁOŚNIENIE:

TRÓJDROŻNY LINIOWY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY, WOLNY OD PRZYDŹWIĘKÓW SIECIOWYCH ORAZ INNYCH NIEDOGODNOŚCI UTRUDNIAJĄCYCH PRAWIDŁOWĄ PRACĘ REALIZATORÓW KONCERTU O SKUTECZNOŚCI MINIMUM 125 DB SPL I MOCY UMOŻLIWIAJĄCEJ RÓWNOMIERNE POKRYCIE DŹWIĘKIEM CAŁEGO OBSZARU PRZEZNACZONEGO DLA PUBLICZNOŚCI. SYSTEM FRONTOWY I MONITOROWY POWINIEN BYĆ SPRAWDZONY I WYSTROJONY PRZED ROZPOCZĘCIEM PRÓB. PODCZAS PRÓBY I KONCERTU PRZY STANOWISKU MONITOROWYM I FRONTOWYM MUSZĄ ZNAJDOWAĆ SIĘ OSOBY ZNAJĄCE WYSTAWIONĄ APARATURĘ.

MIKSER FRONTOWY Z ODPOWIEDNIĄ ILOŚCIĄ KANAŁÓW, Z PODWÓJNĄ PARAMETRYCZNĄ REGULACJĄ BARWY, PODWÓJNĄ KOREKCJĄ PÓŁKOWĄ HI&LOW I FILTREM LO-CUT W KANALE, UMOŻLIWIAJĄCY PODANIE ZASILANIA "+ 48V". MINIMUM CZTERY PODGRUPY ZAINSETOWANE PROCESORAMI DYNAMIKI (DBX 166XL, DRAWMER DS201, BSS DPR 404). W INSERTIE SUMY 31 PUNKTOWY EQUALIZER GRAFICZNY (DBX 3231, KLARC TEKNIK DN360, BSS FCS 960). MIKSER FRONTOWY MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ CENTRALNIE W OSI SCENY: DLA KONCERTÓW PLENEROWYCH 35m OD SCENY NA PODEŚCIE O WYSOKOŚCI MAX 0,5m, OSŁONIĘTY DACHEM. WYSOKOŚĆ ZADASZENIA STACKA NIE MNIEJSZA NIŻ 2,5M LICZĄC OD PODESTU DO DOLNEJ KRAWĘDZI ZADASZENIA. BOCZNE I TYLNA ŚCIANA STACKA MUSZĄ BYĆ ŁATWO DEMONTOWALNE I DOMYŚLNIE ZDJĘTE, ZAKŁADANE WYŁĄCZNIE PRZY NIESPRZYJAJĄCYCH WARUNKACH ATMOSFERYCZNYCH. W KLUBACH MIN. 1,5m OD ŚCIANY TYLNEJ SALI KONCERTOWEJ. USTAWIANIE WE WNEKACH, POD I NA BALKONACH JEST NIEDOPUSZCZALNE.

NIE AKCEPTOWANE SĄ URZĄDZENIA FIRM ZNANYCH Z AWARYJNOŚCI I POWODUJĄCE ZNIEKSZTAŁCENIA DŹWIĘKU – NP.: BEHRINGER, ALTO, SAMSON, STAGE LINE, DOD...

MIKSER MONITOROWY - 2 PODWÓJNE TORY ODSŁUCHOWE TYPU WEDGE W ZESTAWIENIU JAK NA RYSUNKU. NA KAŻDYM TORZE TERCJOWY EQUALIZER GRAFICZNY, 4 MONOFONICZNE TORY (KABEL) SYGNAŁOWE (2 x MIKSER BASISTY + 2 x MIKSER PERKUSISTY) 1 TOR MONITOROWY BEZPRZEWODOWY, WSZYSTKIE KOLUMNY ODSŁUCHOWE JEDNAKOWE, DWUDROŻNE, MIN. 350W. NA DUŻYCH SCENACH ZESTAW SIDE FILL.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

WSZYSTKIE POŁĄCZENIA SYGNAŁÓW, POWINNY BYĆ WYKONANE W SPOSÓB SYMETRYCZNY, PRZY UŻYCIU KABLI WYPRODUKOWANYCH PRZEZ FIRMĘ O UZNANEJ REPUTACJI. POŁĄCZENIE MIKSERA ZE SCENĄ POWINNO BYĆ WYKONANE KABLEM WIELOPAROWYM, ZAKOŃCZONYM NA SCENIE STAGE BOXEM WYPOSAŻONYM W ZŁĄCZA TYPU XLR.

PREFEROWANE SYSTEMY: MEYERSOUND, D&B, ADAMSON, NEXO, L-ACOUSTICS
STOŁY MIKSERSKIE: SOUNDCRAFT Vi, YAMAHA PM5D ITP.

Istnieje możliwość zmian w zestawie nagłaśniającym po uprzednim skontaktowaniu się z realizatorem zespołu.

RIDER STANOWI ZAŁĄCZNIK DO UMOWY.

REALIZATOR: KRZYSIEK GŁĘBOCKI +48 501 191 684 E-MAIL: czana@interia.pl