

Rider techniczny jest integralną częścią umowy.

Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem.

W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku.

Michał Przytuła przytulamichal@gmail.com 514 762 665

Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje **wyłącznie przy pomocy maila**.

**Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.**

## **KORTEZ TRIO – RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK (v. 062017)**

Niniejszy dokument zawiera **niezbędne minimum** techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

### **1. SCENA, OBSŁUGA, DODATKOWY SPRZĘT**

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej wcześniej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON oraz techniczny backline. Następuje wyładunek backline (**prosimy o pomoc dwóch osób przy wnoszeniu sprzętu**). Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwają 2,5 godziny, **jeśli scena i sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem**. Podczas próby zespołu na scenie i w jej bezpośrednim pobliżu nie mogą trwać żadne aktywności - prosimy o obecność na scenie wyłącznie ekipy technicznej.

Na scenie wymagany jest **fortepian/pianino cyfrowe Yamaha GT2, GT7, GT10 oraz siedzisko na czterech nogach z możliwością regulacji wysokości siedzenia. Nie korzystamy z fortepianów/pianin akustycznych.**

**Minimalne akceptowane** wymiary scen:

- plener - szerokość 10m, głębokość 8m, wysokość 120 cm
- klub - szerokość 7m, głębokość 5m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm
- event - szerokość 9m, głębokość 7m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm

Elementy sceny muszą być stabilne, równo połączone i spięte przy pomocy odpowiednich złączy.

W wypadku pleneru **cała scena** oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron przed wiatrem i deszczem.

Możliwe jest zrealizowanie koncertu na mniejszych i nietypowych scenach - prosimy w takim przypadku o pilny kontakt z managerem.

**Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc przynajmniej jednej osoby (w wypadku pleneru 2 osób) z obsługi technicznej znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy oraz niniejszy dokument.**

### **2. NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów/przydźwięków, pętli mas etc. System musi zapewniać **pełne pokrycie** dźwiękiem całego audytorium.

Wymagany jest **trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm (przynajmniej osobno zasilane suby) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni**. Akceptowane są systemy firm: L-ACOUSTIC, NEXO, MEYER, ELECTROVOICE, JBL, D&B, EAW, POLAUDIO. Nie akceptujemy sprzętu wykonanego tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Behringer, Peavey, Alphard.

Wymagany jest także bezpośredni dostęp do procesora systemu, najlepiej z pozycji FOH.

System musi być zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie **106dB** (stereo program), **112dB** (peak) mierzonego w punkcie F.O.H. Nie zamierzamy łąć tak żeby ludziom odpady uszy, chodzi po prostu o odpowiedni headroom:)

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i prawidłowo wyrównana fazowo przed przyjazdem zespołu.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.

### **3. MIKSER F.O.H**

.....nie jest wymagany, zespół przywozi własny. Wymagane są jedynie: kabel **CAT5E DOUBLE SHIELDED** pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH. Ponadto na stanowisku FOH wymagany jest do dyspozycji realizatora zespołu **1 podest/stolik o wymiarach 1m x 2m na nogach regulowanych ok. 90 cm** oraz odpowiednio podłączona do instalacji **listwa 230V** wyposażona w 4 gniazda.

Prosimy o konfigurację systemu **L-R**.

**Podpięcie L-R Jest możliwe przy konsolce FOH (analog XLR lub AES - konsola pracuje w 96kHz) lub przy scenie (analog XLR). Dystrybucja torów uzupełniających (sub, dly, front fill, outfill etc.) powinna być skonfigurowana z poziomu procesora systemu.**

Stanowisko FOH powinno być umiejscowione w osi sceny. Miejsce realizacji F.O.H nie może znajdować się z boku sceny, we wnęce, pod balkonem, nawisem, na balkonie, pod ścianą lub z tyłu za sceną:). W przypadku konieczności nie centralnego ustawienia konsoli prosimy o pilny kontakt z realizatorem.

### **4. MIKSER MONITOROWY I ODSŁUCHY**

Mikser monitorowy i odsłuchy nie są wymagane - zespół przywozi własny system monitorowy.

### **5. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW / MIKROFONY / STATYWY / DIBOXY**

Mikrofony i diboxy nie są wymagane. Prosimy wyłącznie o przygotowanie:

- a. 30 sprawnych kabli xlr o długości adekwatnej do rozmiarów sceny,
- b. 12 zwykłych statywów
- c. 3 krótkie statywy

Prosimy o dostarczenie sprawnych, nie uszkodzonych statywów wyposażonych w standardowy gwint 3/8 cala (mniejszy:)) oraz o ich wcześniejsze rozłożenie i ustawienie wzdłuż frontu sceny.

### **6. ZASILANIE**

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadków napięcia. Zarówno w wypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, zgodnie z normami UE. Dla zasilania jednofazowego są to: faza, zero robocze i uziemienie, dla zasilania trójfazowego: 3 fazy, zero robocze i uziemienie.

Do zasilania sprzętu muzyków i systemu monitorowego wymagane jest na i przy scenie:

- a. 2 x 4 gniazda przy fortepianie
- b. 2 x 4 gniazda przy basie
- c. 2 x 4 gniazda przy gitarzyście
- d. 4 gniazda z boku sceny (podłączenie stageboxa, uszu etc.)
- e. 4 gniazda przy stanowisku FOH

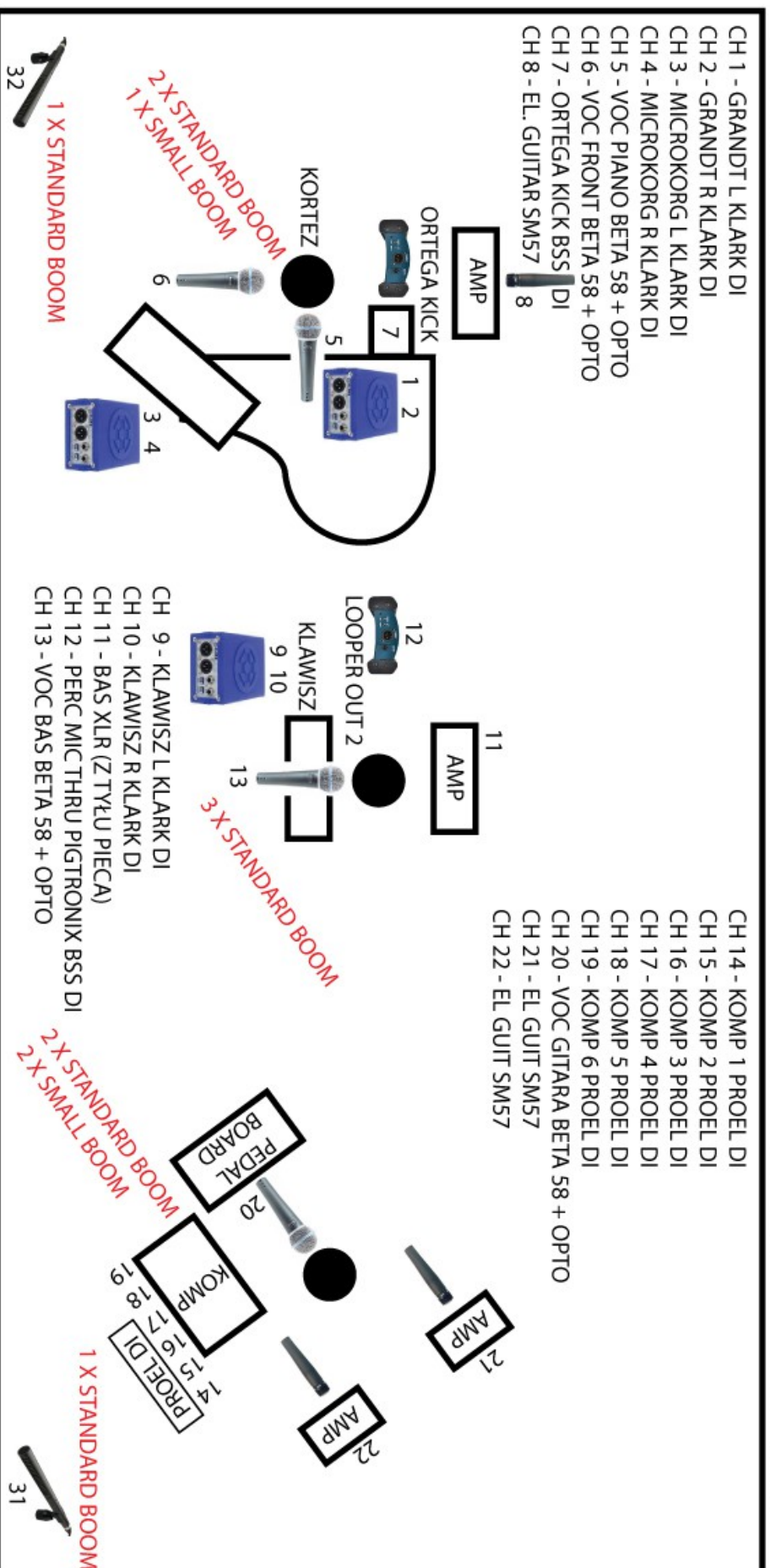
wszystkie mikrofony i diboxy mamy własne. informacje w rubryce "podpięcie" są umieszczone dla ułatwienia pracy miejscowej ekipie technicznej

# KORTEZ INPUT LIST

SB	MUZYK	STAGE INPUTS	PODPIĘCIE	STATYWY
1	KORTEZ	YAMAHA GT2 L	KLARK DI	
2	KORTEZ	YAMAHA GT2 R	KLARK DI	
3	KORTEZ	MICROKORG L	KLARK DI	
4	KORTEZ	MICROKORG R	KLARK DI	
5	KORTEZ	KORTEZ VOC PIANO	BETA58 + optogate	1 X STANDARD
6	KORTEZ	KORTEZ VOC FRONT	BETA58 + optogate	2 X STANDARD
7	KORTEZ	ORTEGA HORSE KICK	BSS DI	
8	KORTEZ	EL GUIT	SM57	1 X SMALL
9	DOMAN	KLAWISZ BAS L	KLARK DI	
10	DOMAN	KLAWISZ BAS R	KLARK DI	
11	DOMAN	BAS	XLR	
12	DOMAN	PERCUSSION THRU PIGTRONIX	BSS DI	1 X STANDARD
13	DOMAN	VOC BAS	BETA58 + optogate	2 X STANDARD
14	OLEK	<b>KOMP 1</b> CLICK	proel dibox	
15	OLEK	<b>KOMP 3</b> DRUMS L	proel dibox	
16	OLEK	<b>KOMP 4</b> DRUMS R	proel dibox	
17	OLEK	<b>KOMP 5</b> HARM L	proel dibox	
18	OLEK	<b>KOMP 6</b> HARM L	proel dibox	
19	OLEK	<b>KOMP 2</b> KALIMBA FX	proel dibox	
20	OLEK	VOC GUIT	BETA58 + optogate	1 X STANDARD
21	OLEK	EL GUIT L	SM57	1 X SMALL
22	OLEK	EL GUIT R	SM57	1 X SMALL
23				
...				
31		SHOTGUN L STAGE	SHOTGUN	1 X STANDARD
32		SHOTGUN R STAGE	SHOTGUN	1 X STANDARD

## NOTATKI

WSZYSTKIE DIBOXY I MIKROFONY MAMY WŁASNE I SĄ OPISANE NUMERAMI KANAŁÓW. PROSIMY JEDYNIĘ O PRZYGOTOWANIE STATYWÓW I XLRÓW.



**2 X STANDARD BOOM**

DO PŁETWY I ROUTERA Z BOKU SCENY