

NOWOSIECKA RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument stanowi opis przygotowania warunków technicznych, które umożliwiają artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Prosimy o uważne przeczytanie ridera oraz dopełnienie wszystkich punktów z listy.

Rozumiemy, że nie wszystkie obiekty dysponują odpowiednim zapleczem technicznym. Dlatego konieczne zmiany muszą być zgłaszane przed podpisaniem i odesłaniem dokumentu.

W przypadku ewentualnych zmian, prosimy aby po uzgodnieniu ich z akustykiem Zespołu nanosić je ręcznie na przesłany dokument oraz PRZESŁAĆ SKAN RIDERA POCZTĄ ELEKTRONICZNĄ NA WSKAZANY ADRES: kubiaksound@gmail.com

Wszystkie uzgodnione z akustykiem zmiany muszą być następnie sygnowane podpisem przedstawiciela Centrali. Rider w tej formie będzie odesłany do Organizatora.

1. LISTA INFORMACYJNA:

Data koncertu: _____ Miasto: _____

Nazwa sali _____

Adres _____

Nazwisko i kontakt (tel, email) do managera ekipy technicznej _____

Wymiary sceny: szer: _____ wys: _____ głębokość;
_____ Godzina soundchecku _____ Godzina koncertu

2. WARUNKI TECHNICZNE

2.1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Manager ekipy zapewniającej obsługę techniczną oraz sprzęt muszą być wyłącznie do dyspozycji Zespołu na miejscu Koncertu (30 minut przed ustaloną godziną próby) .

2.2. W czasie montażu, próby, Koncertu oraz po Koncercie Organizator zobowiązuje się zapewnić ochronę sprzętu Zespołu przed kradzieżą lub zniszczeniem.

2.3. Aparatura nagłaśniająca musi być zamontowana i przygotowana według procedur (nastrojona), które określa producent sprzętu (jeżeli możliwe z wykorzystaniem oprogramowania EASE FOCUS, SOUNDVISION) oraz gotowa do pracy godzinę przed rozpoczęciem próby.

2.4 Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktura sceny powinna być zmontowana, sprawdzona oraz w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce Koncertu. **Okablowanie oraz podłączenie mikrofonów według opisu z tabeli (punkt KONSOLA/ STÓŁ MIKSERSKI) muszą być przygotowane UWAGA ! To znaczy: kable podłączone, mikrofony osadzone na dedykowanych statywach a przeloty sprawdzone.**

2.5 Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatora frontowego, realizatora monitorowego oraz realizatora oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji ekipy Zespołu.

2.6 Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

2.7. Podczas próby i soundchecku na scenie oraz na widowni mogą znajdować się wyłącznie osoby związane z przygotowaniem występu. Nieakceptowane będą: obecność przedstawicieli mediów, słuchacze oraz jakiegokolwiek prace, które mogłyby zakłócać przeprowadzenie próby Zespołu.

2.8 NIEAKCEPTOWANE są warunki techniczne gdzie: współpraca aparatury oświetleniowej i nagłośnieniowej np. poprzez wspólne zasilanie generuje szum/ zakłócenia w monitorach odsłuchowych lub w systemie PA.

2.9. Jeżeli w dniu koncertu, na tej samej scenie przewidywany jest występ innego artysty, Organizator zobowiązany jest zapewnić stół mikserski, który pozawala na zapisanie ustawień i korekcji na torach podczas próby lub osobny stół mikserski dla Zespołu jeżeli zapisanie ustawień nie jest możliwe. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości przestawienia backline'u Zespołu.

2.10. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera Zespołu.

2.11. Jakiegokolwiek zmiany w riderze technicznym muszą być przeprowadzone za zgodą akustyka zespołu, Tomasza Kubiaka z wyprzedzeniem minimum 7 dni przed datą Koncertu; tel. 697 711 193, kubiaksound@gmail.com

3. WYMAGANIA TECHNICZNE

3.1. Organizator zobowiązuje się sprawdzić sieć elektryczną w obiekcie według obowiązujących procedur.

3.2. Organizator zobowiązuje się zapewnić osobno podłączone (masa!!!) zasilanie dla światła i dla dźwięku.

3.3. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie dla aparatury nagłośnieniowej w odległości nie dalszej niż 15 metrów od sceny, 400 V 3x 32 A (minimum)

3.4. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie dla aparatury oświetleniowej w odległości nie dalszej niż 15 metrów od sceny, 400 V 3x 32 A (minimum)

3.5. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie sceny z 5 punktami zasilania (230 V +- 5%) - wszystkie gniazda z zerem ochronnym !

4. KONSOLETA GŁÓWNA/ STÓŁ MIKERSKI

4.1 Konsoleta musi się znajdować w części przeznaczony dla publiczności, w osi sceny na środku sali lub miejsca przeznaczonego dla publiczności. Jeżeli w sali znajduje się balkon, konsoleta nie może być umiejscowiona pod balkonem ale bezpośrednio przed balkonem. Konsoleta nie może też znajdować się we wnętrzu jeżeli taka jest w pomieszczeniu.

4.2. Jakiegokolwiek zmiany ustawienia konsoli muszą być akceptowane uprzednio przez realizatora dźwięku: Tomasza Kubiaka

4.3. **Nie akceptujemy konsol analogowych.** Preferujemy konsoly cyfrowe jednej z następujących firm: SOUNDCRAFT (Seria Vi), DIGIDESIGN, DiGiCO, Yamaha, (seria CL) MIDAS, Allen Heath, Behringer (X32) Preferujemy stoły spełniające warian posiadania wszystkich kanałów na jednej warstwie.

4.4. UWAGA: nie będą akceptowane m.in. następujące konsoly. SOUNDCRAFT - seria Si, YAMAHA - 01V, Allen Heath - seria QU.

4.5. Mikser minimum 52 kanałowy, minimum 8 grupy MIX i/lub VCA, w każdym kanale: zasilanie Phantom +48V, odwrócenie fazy sygnału, tłumik (PAD), gniazdo insert, filtr HF, 4- punktowy korektor parametryczny. Mikser powinien posiadać minimum 8 wysyłki AUX pre/ post.

4.6. Do stołu frontowego musi być zapewniona możliwość podłączenia własnego źródła dźwięku wyposażonego w gniazdo wyjściowe mini-jack.

Producent oraz typ miksera:

5. P.A.

5.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić 3-drożny system PA z możliwością niezależnej regulacji subbasu (mono), wolny od przydźwięków, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym.

5.2. Preferujemy systemy liniowe profesjonalnych marek (L'Acoustics, D&B, EAW, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL Vertec, Electrovoice)

5.3. W przypadku koncertów plenerowych system liniowy jest konieczny.

5.4 Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21", w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany wyłączenie z poziomu procesora głośnikowego.

5.5 W przypadku mniejszych sal klubowych należy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 1,5 kW na 100 osób.

5.6. Producent i typ nagłośnienia:

6. SCENA

Na czas koncertu, wszystkie źródła światła, ekrany, instalacje multimedialne znajdujące się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć.

6.1. konieczne jest wystąpienie boków oraz tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami;

6.2. scena musi mieć wymiary nie mniejsze niż: 1 m wysokości, 12 m szerokości i 10 m głębokości.

6.3. przejście z garderób na scenę osłonięte przed widokiem publiczności.

6.4. na tylnej ścianie za sceną bez zgody nie mogą znajdować się banery, plakaty czy jakiegokolwiek inne nośniki informacji wizualnych

6.5. Organizator zobowiązuje się dostarczyć na czas próby i Koncertu profesjonalny projektor (wraz z obsługą) oraz ekran wielkością proporcjonalny do wymiarów sceny (do omówienia).

7. BACKLINE PRZYJEŹDZA Z ZESPOŁEM

8. SYSTEM MONITOROWY wraz z obsługą (monitorowcem). Wymagamy zastosowania osobnej konsoly monitorowej obsługiwanej przez realizatora.

8.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić stół monitorowy min. 52 kanałowy z 4 punktowym EQ parametr., POST FADER.

Potrzebne jest 10 niezależnych torów odsłuchowych. Odsłuchy podłogowe (1x12" +1x2" lub 1x15"+1X2") w ilości sztuk oraz jeden pionowy drum fill 1x15"+1x2" z sub basem. **Konieczne jest zastosowanie odsłuchu typu side-fill. Konieczne jest zapewnienie 4 zestawów odsłuchu dousznego (IEM).**

8.2. Każdy tor monitorowy insertowany 31-pasmowym korektorem graficznym.

8.3. System monitorowy powinien składać się z minimum sześciu identycznych odsłuchów podłogowych producenta D&B, JBL, L'Aquostic, EAW, Meyer Sound.

8.4. W przypadku niedogodnych warunków w obiekcie istnieje możliwość kontroli monitorów dla muzyków z głównej konsoly (konieczne wcześniejsze ustalenie takiej okoliczności).

W razie pytań lub odstępstw od ridera prosimy o kontakt:

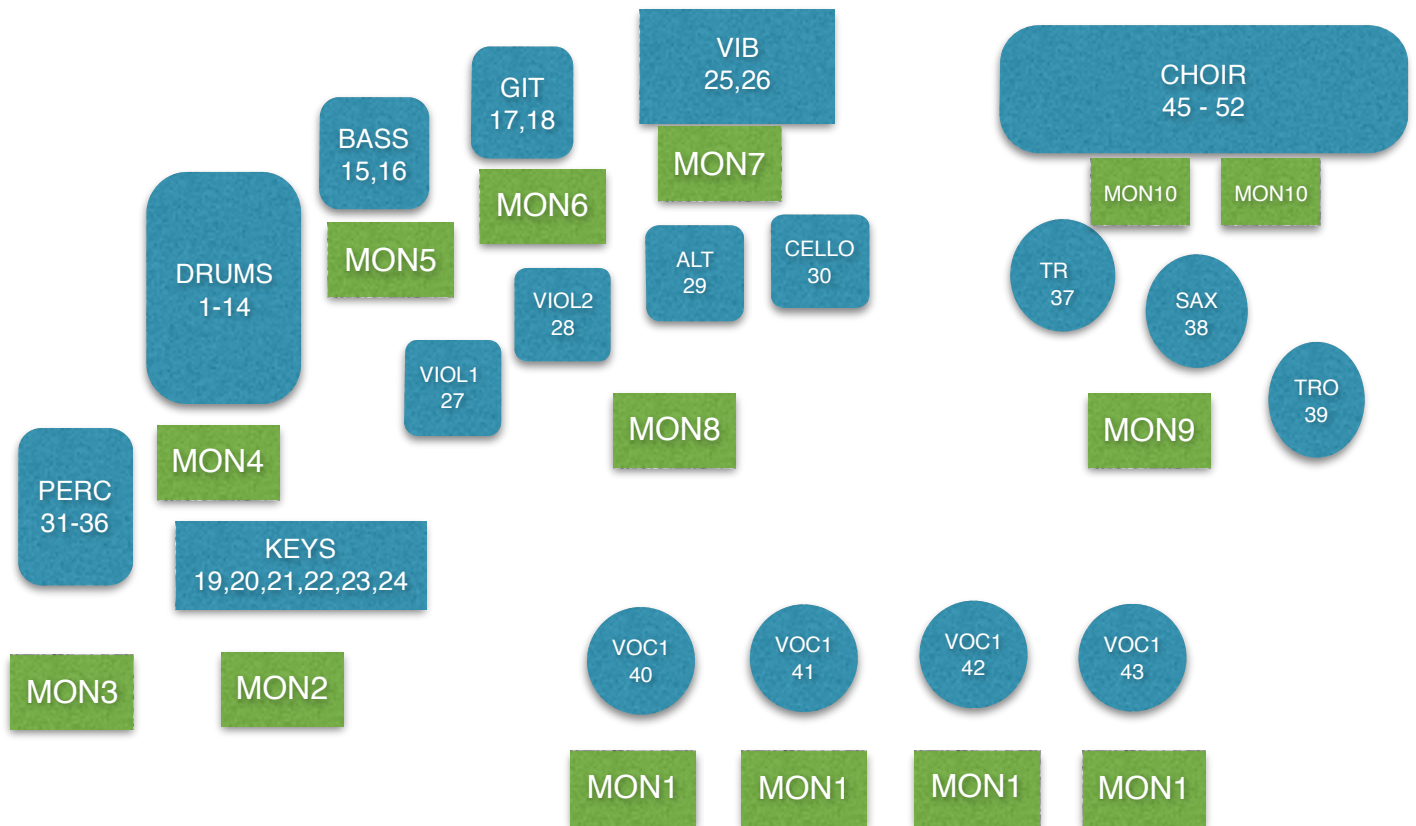
realizator zespołu: Tomasz Kubiak, kubiaksound@gmail.com, 697 711 193,

NOWOSIECKA – INPUT LIST

Nr kan.		Mik./D.I.	Insert
1	KICK	BETA52	gate, comp
2	KICK	sm57	gate, comp
3	SN1TOP	MT201	comp
4	SN1BOT	sm57	gate, comp
5	SN2TOP	sm57	comp
6	SN2BOT	i5	gate, comp
7	HH	sm81	
8	T1	e904	gate
9	T2	e904	gate
10	T3	MD421	gate
11	OHL	sm81	
12	OHR	sm81	
13	SPDSL	D.I.	
14	SPDSR	D.I.	
15	BASS	D.I.	comp
16	AC.BASS	D.I.	comp
17	GITL	sm57	
18	GITR	e906	
19	KEY1	D.I.	
20	KEY2	D.I.	
21	KEY3	D.I.	
22	KEY4	D.I.	
23	PIANOL	C414	
24	PIANOR	C414	
25	VIBL	C414	
26	VIBR	C414	
27	VIOL1	ATM350	
28	VIOL2	ATM350	
29	ALT	ATM350	
30	CELLO	ATM350	
31	BONG1	sm57	
32	BONG2	sm57	

Nr kan.		Mik./D.I.	Insert
33	CONGA1	sm57	
34	CONGA2	sm57	
35	PERC OHL	sm81	
36	PERC OHR	sm81	
37	TRUMPED	sm57	
38	SAX	MD421	
39	TROMBONE	MD421	
40	VOC1	beta58 wireless	comp
41	VOC2	beta58 wireless	comp
42	VOC3	beta58 wireless	comp
43	VOC4	beta58 wireless	comp
44	VOC5	beta58	comp
45	CHOIR1	sm58	comp
46	CHOIR2	sm58	comp
47	CHOIR3	sm58	comp
48	CHOIR4	sm58	comp
49	CHOIR5	sm58	comp
50	CHOIR6	sm58	comp
51	CHOIR7	sm58	comp
52	CHOIR8	sm58	comp

NOWOSIECKA RIDER TECHNICZNY - STAGE PLAN



TOMASZ KUBIAK 697 711 193 kubiaksound@gmail.com