

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: **04/04/2017**

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

ZAMAWIAJĄCY

Muzeum Powstania Warszawskiego
ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa
faks 22 539 79 73

Adres strony internetowej zamawiającego: www.1944.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą techniczną na potrzeby realizacji technicznej tj. oświetleniowej i dźwiękowej oraz backline, (obejmującej dostarczenie montaż i demontaż sprzętu, a także obsługę i realizację prób i koncertów) koncertów na terenie pawilonu rekreacyjno - kulturalnego "Pokój na lato" (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej) wg następujących dat:

- KONCERT A - 20 maja 2017 r. (NOWOSIECKA oraz set Dj'ski)
- KONCERT B - 27 maja 2017 r. (KORTEZ TRIO)
- KONCERT C - 24 czerwca 2017 r. (ALBO INACZEJ)
- KONCERT D - 15 lipca 2017 r. (MŁYNARSKI PLAYS MŁYNARSKI)
- KONCERT E - 18 sierpnia 2017 r. (NOSOWSKA)
- KONCERT F - 27 sierpnia 2017 r. (VOO VOO)

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi Załącznik nr 1 wraz z riderami.

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

- 19 maja (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 20 maja (sobota) – próby od godz.14.00, koncert godz.20.00, po koncercie set Dj'ski do godz.1:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 26 maja (piątek)– dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 27 maja (sobota)- próby od godz.16.00, koncert godz.20.00-22:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 23 czerwca (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 24 czerwca (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00-22:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 14 lipca (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)

- 15 lipca (sobota) - próby od godz.16.00, koncert godz.20.00-22:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 17 sierpnia (czwartek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 18 sierpnia (piątek) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00-22:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 26 sierpnia (sobota) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 27 sierpnia (niedziela) - próby od godz.16.00, koncert godz.20.00-22:00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu

Ostateczne godziny prób będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

KRYTERIA OCENY OFERT

Zamawiający dokona oceny ofert, które nie zostały odrzucone, na podstawie następujących kryteriów oceny ofert:

Lp.	Kryterium	Znaczenie w % (suma = 100%)
1.	Cena brutto	50
2.	Doświadczenie Wykonawcy	45
3.	Doświadczenie we współpracy z ww. Artystami	5

- **KRYTERIUM CENA – 50%**

Punkty za kryterium „Cena” zostaną obliczone według wzoru:

Cena oferty najtańszej

----- x 50 = liczba punktów

Cena oferty badanej

- **KRYTERIUM DOŚWIADCZENIE – 45%**

Wykonawca złoży wykaz wykonanych przez siebie usług **kompleksowej realizacji technicznej, tj. budowy sceny, dostarczenia i realizacji światła i dźwięku wraz z obsługą techniczną w ramach imprez plenerowych.** Wartość każdej usługi nie może być mniejsza niż 12 000 zł. brutto. Wykaz należy przygotować zgodnie z **załącznikiem 3** do ogłoszenia. Do załącznika nr 3 zostaną dołączone dowody (referencje, listy intencyjne) świadczące o należyтым wykonaniu zamówienia. Zamawiający informuje że faktury nie są dowodami na należyte wykonanie zamówienia i nie będą brane pod uwagę.

W sytuacji nie złożenia tego dokumentu oferta Wykonawcy w ramach kryterium oceny ofert „Doświadczenie” otrzyma 0 pkt.

Wykonawcy, którzy wykażą 10 lub więcej zrealizowanych usług uzyskają maksymalną ilość 45 punktów.

Punkty za kryterium „Doświadczenie” zostaną obliczone według wzoru:

Liczba usług oferty badanej

----- x 45 = liczba punktów

Największa liczba wykazanych usług

Końcowy wynik powyższego działania zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.

- **Doświadczenie we współpracy w ww. Artystami – 5%**

Wykonawca złoży dokumenty (referencje, listy intencyjne, umowy), w których wskaże współpracę z jednym z ww. Artystów. Wykonawca uzyska 5 pkt za posiadane doświadczenie.

Ilość punktów za poszczególne kryteria, zostanie zsumowana i będzie stanowić końcową ocenę oferty. Maksymalna ilość punktów wynosi 100.

Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z największą liczbą punktów, tj. przedstawiająca najkorzystniejszy bilans kryteriów oceny ofert.

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

Oferty proszę składać w zamkniętej kopercie w Sekretariacie **Muzeum Powstania Warszawskiego**
ul. Grzybowska 79
00 – 844 Warszawa
Pok. 104 C

Termin składania ofert - 12/04/2017 godz. 11.00

**WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY I OŚWIETLENIOWY
ORAZ BACKLINE**

Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników.

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA -

- 19 maja (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 20 maja (sobota) – próby od godz.14.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 26 maja (piątek)– dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 27 maja (sobota)- próby od godz.16.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 23 czerwca (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 24 czerwca (sobota) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 14 lipca (piątek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 15 lipca (sobota) - próby od godz.16.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 17 sierpnia (czwartek) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 18 sierpnia (piątek) - próby od godz.14.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu
- 26 sierpnia (sobota) – dostarczenie i montaż sceny i sprzętu (do godz.16:00)
- 27 sierpnia (niedziela) - próby od godz.16.00, koncert godz.20.00, pełen demontaż i wywiezienie sprzętu z terenu koncertu

Opis przedmiotu zamówienia

1. Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.
2. Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:
 - 19 maja (piątek)
 - 20 maja (sobota)
 - 26 maja (piątek)
 - 27 maja (sobota)
 - 23 czerwca (piątek)

- 24 czerwca (sobota)
- 14 lipca (piątek)
- 15 lipca (sobota)
- 17 sierpnia (czwartek)
- 18 sierpnia (piątek)
- 26 sierpnia (sobota)
- 27 sierpnia (niedziela)

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA

1. SCENA i elementy dodatkowe

- scena o wymiarach 6 x 8 m o wysokości 80 cm z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą montaż urządzeń dźwiękowych i oświetleniowych
- zadaszenie sceny transparentne zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi, boki i tył sceny wysłonięte transparentnymi bądź czarnymi horyzontami
- konstrukcja sceny musi być uziemiona
- schody z boku sceny z barierkami
- zadaszone stanowisko FOH
- podest dla DJ'a (2 x 1 m)
- mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR lub ULX – 4 szt

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- L`Acoustics Arcs wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem
- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)
- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (plener)
- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

3. OŚWIETLENIE SCENICZNE – dotyczy koncertów: nowOsiecka, Albo Inaczej, Młynarski plays Młynarski

- konsola oświetleniowa (Road Hog 4, GrandMA 2 light)
- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 7szt.,
- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,
- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,
- reflektor PC DTS 1kW - 12szt.,
- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

4. OŚWIETLЕНИЕ SCENOGRAFICZNE

- reflektory typu Power Led 100W - 24szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury oraz oświetlenie schodów wejściowych)

KONCERT A –

NOWOSIECKA – 20.05.2017 – po koncercie występ: DJ Kuba Kozak z własnej Woli

1. KONSOLETA FOH

- cyfrowa konsola Yamaha CL 3/5 lub SoundCraft (seria VI) – 52 kanały

2. SYSTEM MONITOROWY wraz z realizatorem

- konsola 52 kanałowa
 - 10 niezależnych torów odsłuchowych
 - 6 monitorów podłogowych (L'Acoustics lub D&B)
 - 4 zestawy odsłuchów dousznych IEM
- (ustawienie wg dołączonego ridera)

3. MIKROFONY ORAZ WYPOSAŻENIE SCENY

- pełna lista wymaganych mikrofonów oraz urządzeń dodatkowych (DI-boxy, statywy, etc), znajduje się w dołączonym riderze

4. BACKLINE

- Pulpity z lampkami – 16 szt.
- Krzesła bez oparcia czarne – 16 szt.
- Sprzęt dla DJ'a:
 - Mikser Djski minimum 4 kanałowy najlepiej firmy Pioneer
 - Gramofon x1.
 - CD Player x1.
 - Stół / podest wysłonięty dla DJ'a

WYMAGANY WCZEŚNIEJSZY KONTAKT Z REALIZATOREM : Tomasz Kubiak,
kubiaksound@gmail.com, 697 711 193

**KONCERT B -
KORTEZ TRIO – 27.05.2017.**

1. KONFIGURACJA SYSTEMU

- zespół przywozi własną konsolę, należy zapewnić konfigurację systemu nagłośnienia (wg ridera) oraz zapewnić przewód CAT5E DOUBLE SHIELDED łączący stanowisko FOH ze sceną.

2. WYPOSAŻENIE

- kable XLR – 30 szt
- statywy mikrofonowe – długie – 12 szt, krótkie – 3 szt

3. ZASILANIE

- rozmieszczenie punktów AC na scenie – według ridera

4. BACKLINE

- fortepian/pianino cyfrowe Yamaha GT2, GT7, GT10 oraz siedzisko na czterech nogach z możliwością regulacji wysokości siedzenia.

- Pulpity z lampkami – 3 szt.
- Krzesełka bez oparcia czarne – 3 szt.

5. OŚWIETLENIE – rozmieszczenie zgodne z riderem

- Martin Mac700 spot (Basic) - 4szt
- profil zoom 15/30 osobny kanał dimmer – 4szt
- PC 1kW osobny kanał dimmer – 3szt
- dimmer 6 kanałowy – do dodatkowego oświetlenia, które przywozi zespół
- wytwornica dymu HAZER UNIQUE z wiatrakami – 2 szt
- konsola GrandMA 2 light

6. OSOBY DO KONTAKTU:

- dźwięk - Michał Przytuła; przytulamichal@gmail.com; 514 762 665
- światło - Krzysztof „Broszard” Broszkiewicz; broszard.blinder@wp.pl; 501 985 248

**KONCERT C -
ALBO INACZEJ – 24.06.2017**

1. KONSOLETA FOH

- Yamaha CL

2. SYSTEM MONITOROWY

- 13 osobnych torów monitorowych

- drumfill – 1 szt

- monitor podłogowy – 10 szt

(głośniki L'Acoustics)

- odsłuch douszny - PSM900/EW300 G3 – 2 szt

3. MIKROFONY I WYPOSAŻENIE SCENY:

- lista mikrofonów i wyposażenia dodatkowego (statywy, DI-boxy, etc.) – według załączonego ridera

4. BACKLINE

- 2 (dwa) gramofony DJ'skie wraz z mikserem

-Prompter

-Pulpity z lampkami – 6 szt.

-Krzesła bez oparcie czarne – 6 szt.

-Stół / podest wysłonięty dla DJ'a (oraz sprzęt dla Dj'a – wg załączonego ridera)

5. OSOBY DO KONTAKTU:

- FOH – Łukasz Nowacki - 882.077.946; zyraffi@gmail.com

- manager – Witek Michalak - 501.114.988; witek@alkopoligamia.com

**KONCERT D -
MŁYNARSKI PLAYS MŁYNARSKI – 15.07.2017**

1. KONSOLETA FOH

- Yamaha CL 3/5 lub SundCraft Vi1/4/6

Przy stanowisku FOH, prosimy o zapewnienie podstawki lub flightcase'u o wys. Ok. 100cm pod rack efektowy.

2. SYSTEM MONITOROWY

- 5 niezależnych torów monitorowych
- monitory podłogowe (L'Acoustics) – 4 szt
- odsłuch douszny IEM – 1 szt

3. MIKROFONY I WYPOSAŻENIE SCENY

- lista mikrofonów, oraz urządzeń wyposażenia sceny znajduje się w dołączonym riderze

4. BACKLINE

- fortepian / pianino koncertowe (akustyczne)
- wzmacniacz basowy - Ampeg BA-112
- statyw na gitarę basową
- Pulpity z lampkami – 2 szt.
- Krzesła bez oparcí czarne – 2 szt.

5. KONTAKT

- FOH - Jacek Mazur +48 666 008 087 kinomi@kinomi.pl

KONCERT E

NOSOWSKA – 18.08.2017

1. SCENA

- scena z barierkami po bokach oraz z tyłu
- schody na scenę z barierkami

2. KONSOLETA FOH

- Yamaha CL 3/5 lub PM5D lub SoundCraft Vi6/Vi4/Vi1
- EFEKTY, PROCESORY : 1x EQ KLARK TECHNIK DN 360 (wpięty w sumę) ,TC Electronic M1 XL 2 sztuki, Stereo compressor- BSS, DBX , Gate-BSS, DRAWMER, Insert sumy wolny do dyspozycji akustyka

3. SYSTEM MONITOROWY:

- konsoleta monitorowa AVID S3L – 32 in / 16 out
- 4 tory monitorowe, 5 monitorów podłogowych + jedna sztuka SUB (preferowane monitory D&B MAX, M2, M4, M6; ewentualnie L'Acoustics po uzgodnieniu z realizatorem)
- zsepól przywozi dodatkowo własny system douszny
- pozostałe szczegóły według załączonego ridera

4. MIKROFONY ORAZ DODATKOWE WYPOSAŻENIE

- mikrofony oraz pozostałe elementy wyposażenia zgodnie z załączonym riderem

5. OŚWIETLENIE

- konsola – ChamSys MagicQ Console
- Martin Quantum – 8 szt.
- Robe Robin 800 – 12 szt.
- Atomic 3000 – 2 szt.
- 2 lite blinder lub równoważny – 4 szt.
- Hazer Unique wraz z wentylatorem – 2 szt.
- statyw oświetleniowy – 10 szt.
- dodatkowa linia DMX oraz linia zasilająca 230V 16 A dla urządzeń przywiezionych przez Zespół.

6. KONTAKT:

- FOH - ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, jazznasti@poczta.onet.pl
- MONITOR - WOJTEK KOSIOREK tel. 604 088 155, w.kosiorek@o2.pl
- ŚWIATŁO – ADAM TOMANEK – tel. 696 800 073, bracia.tomanek@gmail.com
- SCENA - CARRAMBA, tel. 605 277 747, jwpcarramba@wp.pl

KONCERT F -

VOO VOO – 27.08.2017

1.KONSOLETA FOH

- SoundCraft seria Vi lub Yamaha PM5D – inna konsola możliwa po uzgodnieniu z realizatorem

2. SYSTEM MONITOROWY

- konsola monitorowa 32 in / 16 out (do uzgodnienia z realizatorem)
- 2 podwójne tory monitorowe wedge (L'Acoustics – 4 szt)
- 4 tory mono (2 x do miksera basisty i 2 x do miksera perkusisty)
- 1 tor monitorowy bezprzewodowy odsłuch douszny

3. MIKROFONY I WYPOSAŻENIE SCENY

- mikrofony oraz pozostałe wymagane wyposażenie zgodne z załączonym riderem

4. OŚWIETLENIE:

- konsola - MA Lighting Grand MA2 Full Size, Light
- Robe Pointe – 10 szt.
- Robe Robin 800 – 14 szt.

- fallow spot wraz z operatorem
- LED PAR – 8 szt.
- Blinder – 4 szt.
- Hazer Unique wraz z wentylatorem – 1 szt
- obwody regulowane do sterowania dodatkowym oświetleniem przywiezionym przez Zespół – 7 szt

5. KONTAKT

- FOH - KRZYSIEK GŁĘBOCKI – tel. 501 191 684, czana@interia.pl
- ŚWIATŁO - Dariusz „Filek” Filozof - tel. 665 227 227, dfilozof@interia.pl

DODATKOWE WYMAGANIA DO RIDERÓW

- Montaż do każdego z koncertów – dzień wcześniej – możliwy od godz.9.00 ale do godz.16.00, nie później

- W dniach:

- 26 maja
- 23 czerwca
- 14 lipca

Chcielibyśmy użyć tej sceny (samej sceny) na imprezy pt. Piątkowe Polcyny – koncerty z piosenkami i muzyką instrumentalną w wykonaniu Michała Polcyna i studentów. Sprzęt zapewnia on sam.

- Demontaż – od razu po każdym z koncertów
- Nie zapewniamy ochrony sprzętu podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca cały pawilon
- Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu
- Wymagana jest obecność akustyka, realizatorów oraz elektryka na każdej próbie i koncercie
- Zapewnienie dodatkowych 2 podestów z regulowanymi nóżkami w przypadku wymagań riderowych dot. podwyższenia frontu
- Zapewnienie pomocy 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu i potem po koncercie przy demontażu i przy ładowaniu go z powrotem
- Sprzęt i ludzie muszą być ubezpieczeni,
- Sprzęt nie może posiadać zamienników – tam, gdzie są takie wymagania
- Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy
- Ludzie przeszkoleni, posiadający uprawnienia
- Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu w celu doustalenia szczegółów
- Wymagane jest zachowanie wszelkich norm bhp i ppoż.;
- Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty
- Przewody siłowe zabezpieczone / najazdy itp.
- Kabel siłowy

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Osoba do kontaktu

Tel./mail

OFERTA

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej wraz z obsługą cyklu koncertów na terenie pawilonu rekreacyjno - kulturalnego "Pokój na lato" oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

	Cena brutto
Koncert A	
Koncert B	
Koncert C	
Koncert D	
Koncert E	
Koncert F	
SUMA	

Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz

.....
(podpis Wykonawcy)

.....
(data)

Wykaz wykonanych usług do oceny ofert w kryterium „Doświadczenie”

Lp.	Nazwa zamówienia	Data wykonania zamówienia	Wartość zamówienia brutto (PLN)	Odbiorca zamówienia
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Do oferty dołączamy dokumenty potwierdzające należyte wykonanie umowy

....., dn.

.....

*(podpis i pieczęć upoważnionego
przedstawiciela wykonawcy)*